



Visita el sitio web lapl.beanstack.org, ingresa a tu cuenta, y escribe el código **BRADLEY** para inscribirte en el Reto de lectura colorear-por-números en celebración de los 100 años de la Biblioteca Central. ¡También puedes inscribirte en la aplicación de Beanstack!

Registra 60 minutos de lectura y completa tres actividades en Beanstack para revelar una combinación de números y colores que te ayudará a completar tu página de colorear. Las insignias están numeradas del 1 al 12, por ejemplo Bradley 4. Al obtener una insignia o badge, esta cambiará de gris oscuro a su color asignado. Por ejemplo, si activas Bradley 4 y se vuelve verde, todas las áreas marcadas con el número 4 en tu página de colorear deberán ser coloreadas de verde. Debes registrar una combinación de lectura y actividades para revelar los 12 colores.

Para ganar un broche conmemorativo Central 100, completa dos de las tres páginas colorear-por-números que publicaremos en 2026.

GUÍA PARA COLOREAR-POR-NÚMEROS

Escribe el número asignado a cada color a continuación mientras vayas revelando las insignias en Beanstack. Utiliza esta leyenda para llevar un registro mientras completas tu página.

Café Claro	Rojo	Azul Claro	Amarillo	Granate	Azul Mediano
No. _____	No. _____	No. _____	No. _____	No. _____	No. _____
Verde	Anaranjado	Azul Marino	Violeta	Turquesa	Rosado
No. _____	No. _____	No. _____	No. _____	No. _____	No. _____

EL ALA TOM BRADLEY

El ala Tom Bradley, llamado así en honor del alcalde de Los Ángeles con más años en el cargo, alberga la mayoría de las colecciones de la biblioteca y sus ocho niveles abarcan muchos de los departamentos de la Biblioteca Central. El arquitecto Norman Pfeiffer diseñó esta adición al edificio Goodhue de 1926. El elemento central del ala es el atrio colosal de ocho pisos que alberga obras de arte público, escaleras mecánicas que trasladan a los usuarios entre los pisos y puertas a los diversos departamentos de la biblioteca. El techo y la fachada norteña del atrio están hechos de vidrio y permiten que la luz penetre hasta el nivel más bajo de la biblioteca, evocando la “Luz del Aprendizaje” que impregna el diseño de la Biblioteca Central. Para equilibrar la pesadez de las colecciones situadas detrás de la pared hacia el sur, Pfeiffer instaló seis columnas forradas de azulejos que evocan los templos del antiguo Egipto. Los observadores astutos notarán los patrones en zigzag colocados en la base de las columnas, tomados de los diseños de Julian Garnsey que se encuentran en la Rotonda. Los motivos de Garnsey también se pueden encontrar en las alfombras y mostradores de cada departamento, mientras que las lámparas y los muebles son réplicas de los muebles originales de la Sala de Literatura Juvenil.

El arte público es un punto focal del Ala Tom Bradley. Un comité formado específicamente para encargar arte para la nueva adición a la Biblioteca Central seleccionó las obras de las propuestas de artistas del sur de California.

Al caminar hacia el Atrio desde el vestíbulo de la biblioteca, uno es recibido por tres lámparas diseñadas por Therman Statom, cada una representa una esfera distinta de la existencia: lo natural, lo tecnológico y lo metafísico. Cada lámpara mide 18 pies de diámetro, pesa 1750 libras y está fabricada en fibra de vidrio con un tratamiento superficial que la hace parecer papel maché. Los colores suaves y pálidos en combinación con la expresividad infantil de las lámparas, crean un contraste lúdico con el entorno solemne.

En cada plataforma del atrio hay lámparas creadas por Ann Preston, llamadas Illuminations o Iluminaciones. Las lámparas miden trece pies y medio, y son elaboradas de aletas curvadas de aluminio cepillado. Las aletas rodean focos que emiten luz hacia cada plataforma. Preston quiso añadir un toque delicado y femenino a lo que, en su opinión, era un diseño extremadamente masculino por parte de Norman Pfeiffer al crear lámparas que ella describió como “tótems feminizados.”

La última obra de arte público, titulada A Place for Everything and Everything In Its Place o Un lugar para todo y todo en su lugar, es de David Bunn. Después del cierre de la biblioteca en 1986, el personal de la biblioteca tomó la oportunidad de informatizar el catálogo y Bunn reutilizó las fichas de catálogo para conmemorar el antiguo método de organizar información que se usaba en la biblioteca. Las cabinas de los ascensores en el ala Tom Bradley están empapeladas con algunas de esas fichas de catálogo, cada una lleva la palabra “completo” o “comprensivo” en el título. Mientras la cabina sube o baja dentro del agujero del ascensor, las fichas que se ven por la ventanilla reflejan el sujeto del piso.

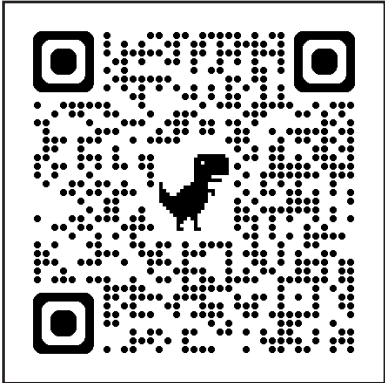
Para aprender más sobre el arte y la arquitectura de la Biblioteca Central, toma un recorrido gratuito con nuestros guías. Ahora ofrecemos recorridos en español mensualmente.



El arquitecto Norman Pfeiffer y Richard Colburn al frente del Centro de Artes Escénicas Colburn el 12 de octubre de 1998. (Gary Leonard, Colección de Fotógrafos de Los Ángeles)



Vista de una de las lámparas de Iluminaciones de Ann Preston. (Thomas Myer, Colección de Fotógrafos de Los Ángeles)



Escanea el código QR para visitar la página Beanstack de LAPL e inscribirte en el Reto de lectura Colorear-por-números Central 100.

No olvides descargar la aplicación móvil Beanstack de la App Store o Google Play para registrar tu lectura o actividades más fácilmente.

Arte de páginas de colorear-por-números realizado por Alexander Vidal.



Visita lapl.org/central100 para una lista completa de eventos y actividades celebrando los 100 años de la Biblioteca Central.