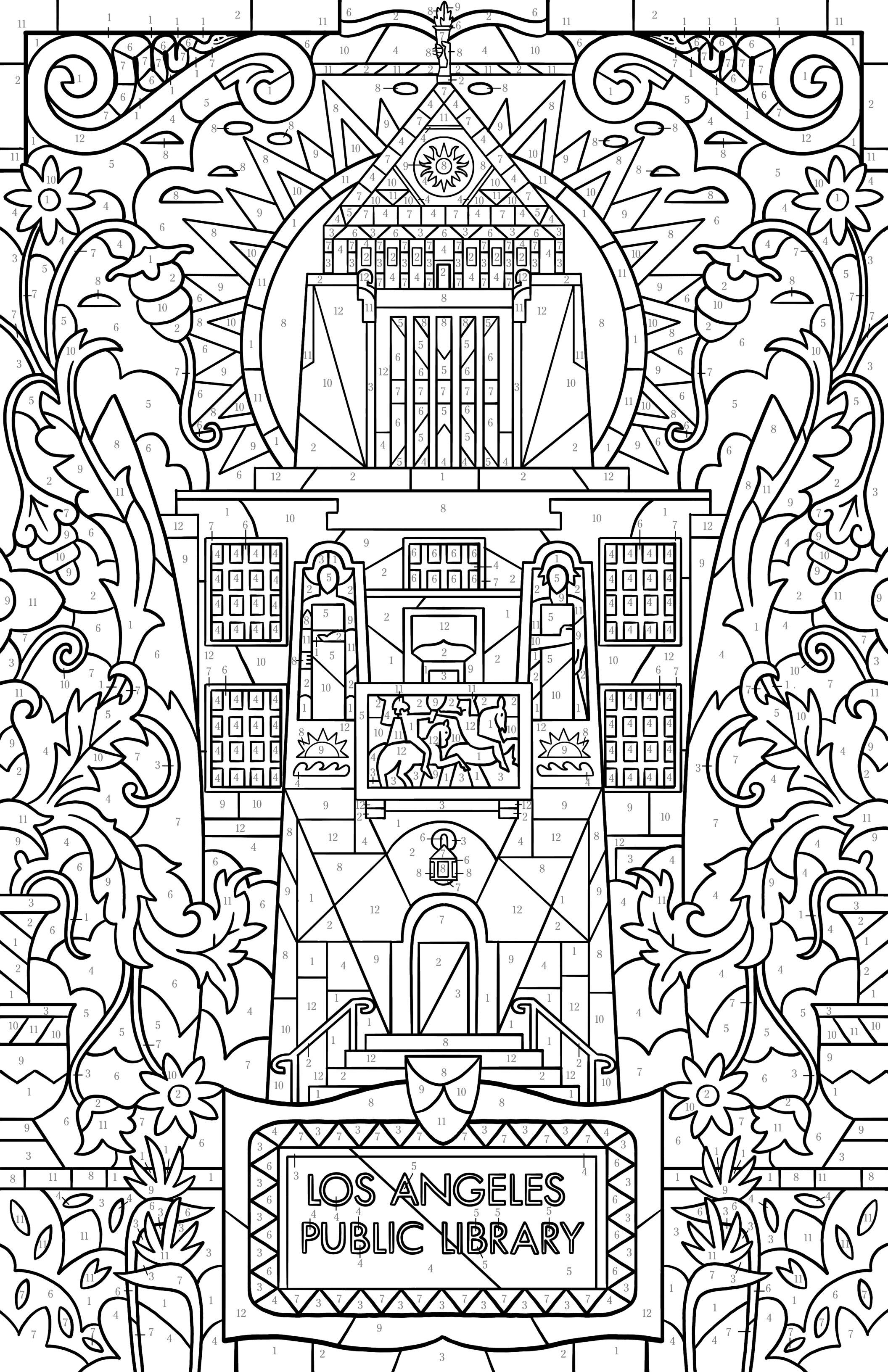




Visita el sitio web lapl.beanstack.org, ingresa a tu cuenta, y escribe el código **FLOWER** para inscribirte en el Reto de lectura colorea-por-números en celebración de los 100 años de la Biblioteca Central. ¡También puedes inscribirte en la aplicación de Beanstack!

Registra 60 minutos de lectura y completa tres actividades en Beanstack para revelar una combinación de números y colores que te ayudará a completar tu página de colorear. Las insignias están numeradas del 1 al 12, como Rotunda 4. Al obtener una insignia o badge, esta cambiará de gris oscuro a su color asignado. Por ejemplo, si activas Rotunda 4 y se vuelve verde, todas las áreas marcadas con el número 4 en tu página de colorear deberán ser coloreadas en verde. Debes registrar una combinación de lectura y actividades para revelar los 12 colores.

Para ganar un broche conmemorativo Central 100, completa dos de las tres páginas colorea-por-números que publicaremos en 2026.

LA FACHADA DE LA CALLE FLOWER

La fachada que mira hacia la calle Flower y los jardines Maguire fue agregada después de que el plano para la Biblioteca Central fue finalizado. Cuando el arquitecto original Bertram Goodhue diseñó el edificio, casas y departamentos bordeaban esta área. Los diseños originales de Goodhue presentaban a la Calle Hope como la entrada principal a la Biblioteca Central.

En 1923 se aprobó una emisión de bonos que permitió a la Junta de Comisionados de la Biblioteca adquirir el terreno, lo cual decidieron que debería servir como la puerta principal debido a su amplia apertura hacia la calle Flower. Goodhue diseñó una tercera entrada, de un estilo aún más art déco, rodeada de esculturas.

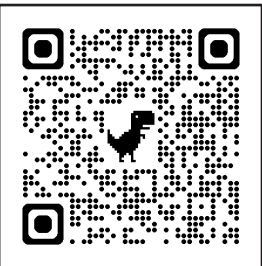
El tema “La Luz del Aprendizaje” del Profesor Hartley Burr Alexander está plenamente evidente en la fachada de la calle Flower a través de las esculturas de Lee Lawrie. La portada presenta una cita de Lucrecio que dice “Como corredores se posan sobre la lámpara de la vida.” Arriba del portal se alzan esculturas de Fósforo y Héspero, deidades griegas que representan las estrellas de la mañana y de la tarde. Cada figura está coronada con un sol, y a sus pies se ven el amanecer y puesta del sol sobre olas marinas. Fósforo y Héspero sostienen rollos que presentan los nombres de grandes pensadores y sabios de las tradiciones orientales y occidentales. Entre las dos figuras hay un relieve de dos jinetes pasando una antorcha entre ellos, simbolizando el pasaje del conocimiento entre el este y oeste. Al colocar este relieve directamente arriba de la entrada, Lawrie reconoce el papel crucial de la biblioteca en la transmisión y la difusión del conocimiento y el aprendizaje.

Para ganar un broche conmemorativo Central 100, completa dos de las tres páginas de colorear-por-números que publicaremos en 2026. Mientras haya existencias.

GUÍA PARA COLOREAR-POR-NÚMEROS

Escribe el número asignado a cada color a continuación mientras vayas revelando las insignias en Beanstack. Utiliza esta leyenda para llevar un registro mientras completas tu página.

Café Claro	Rojo	Azul Claro	Amarillo	Granate	Azul Mediano
No. _____	No. _____	No. _____	No. _____	No. _____	No. _____
Verde	Anaranjado	Azul Marino	Violeta	Turquesa	Rosado
No. _____	No. _____	No. _____	No. _____	No. _____	No. _____



Escánea el código QR para visita la página Beanstack de LAPL e inscribirte para el Reto de lectura Colorea-por-números Central 100.

No olvides descargar la aplicación móvil Beanstack de la App Store o Google Play para registrar tu lectura o actividades más fácilmente.

Arte de páginas de colorear-por-números realizado por Alexander Vidal.



Los jardines originales de la Biblioteca Central siendo demolidos para crear lugar para un estacionamiento para el personal, 1970. (Herald Examiner Collection)



Un tobogán improvisado ayuda a remover los escombros después del devastador incendio de 1986. (Institutional Collection)

¿SABÍA QUE?

Los escalones y piscinas que van hacia la entrada de la calle Flower son una escultura en sí mismos.

La escultura se llama “Spine” o espina dorsal por el artista Jud Fine. Empezando en la calle Flower, Fine lleva al espectador a través de la evolución del lenguaje escrito. El escultor incorpora elementos de la biología y la evolución, y presenta inscripciones y escritura de muchas tradiciones y periodos históricos.

Visto desde la calle, la escultura parece una pila de libros abiertos. Imagina cada piscina como el lomo de un libro, y los escalones a ambos lados como las páginas abiertas.



Visita lapl.org/central100 para una lista completa de eventos y actividades celebrando los 100 años de la Biblioteca Central.